



A1- A2 Seviyesinde Yabancı Dil Olarak Türkçe Yazma Becerisinin Gelişiminde Yaratıcı Yazma Tekniklerinin Kullanımı: Kazakistan Örneği

Nilgün MOVLYAMOVA

Yüksek Lisans Öğrencisi

International Burch University

Eğitim ve Beşeri Bilimler Fakültesi

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

nilgun.movlyamova@stu.ibu.edu.ba

Saraybosna-BOSNA HERSEK

Asistan Profesör Dr. Elif Derya Özdemir

Suleyman Demirel Üniversitesi

Eğitim ve Beşeri Bilimler Fakültesi

elif.ozdemir@sdu.edu.kz

KAZAKİSTAN

Özet

Yabancı dil öğretiminde dinleme, okuma, konuşma ve yazma diye dört temel beceri vardır. Bu becerilerin birbirleriyle bağlantılıdır. Biri bir diğerini etkiler. Yabancı dil öğretiminde yer alan yazma becerisi ,dinleme ,okuma ve konuşma becerisi kadar önemli bir beceridir. Bu araştırmada , yaratıcı yazma metod ve tekniklerinin yabancı dil olarak Türkçe öğrenen A1 ve A2 seviyesindeki soydaşların yazma becerisine etkisi araştırılmıştır. A1 ve A2 seviyesindeki soydaşlara yaratıcı yazma teknik ve metodları uygulanmıştır.Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen soydaş öğrencilerine uygulanan yaratıcı yazma teknik ve metodlarının yazma becerilerine etkisi olup olmadığı incelenmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 2021 -2022 eğitim öğretim yılında Kazakistanın Shymkent şehrinde Bilim Innovation Kızlar Lisesinde öğrenim gören A1 seviyesinde 24 öğrenci ve A2 seviyesinde ki 23 öğrenci

oluşturmaktadır. Nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak son adet belirlenen yaratıcı yazma etkinliğidir. Çalışma sonunda elde edilen bulgular Avrupa Dil Portfolyosundaki Yaratıcı Yazma Yeterlikleri ölçütlere göre gözlem metodu kullanılarak değerlendirilerek yorumlanmıştır. Araştırmanın sonucunda uygulanan yaratıcı yazma etkinlikleri değişikçe farklı objelerin ortaya çıktığı görülmektedir. Uygulanan bu yaratıcı yazma etkinliklerinin kız ve erkek öğrencilere göre farklılık gösterdiği ve kız öğrencilerin yaratıcı yazma ve yaratıcı düşünmede daha çok başarılı oldukları gözlemlenmektedir.

Anahtar kelimeler: Yaratıcı yazma , Türkçe öğretimi , metodlar , yabancı dil

The Use of Creative Writing Techniques in The Development of Turkish Writing Skills as A Foreign Language At A1-A2 Level

Abstract

There are four basic skills in foreign language teaching: listening, reading, speaking and writing. These skills are interrelated. One affects the other. Writing skill in foreign language teaching is as important as listening, reading and speaking skills. In this study, the effects of creative writing methods and techniques on the writing skills of A1 and A2 level cognates who learn Turkish as a foreign language were investigated. Creative writing techniques and methods were applied to cognates at A1 and A2 levels. It was investigated whether the creative writing techniques and methods applied had an effect on cognate students learning Turkish as a foreign language. The study group of the research consists of 24 students at A1 level and 23 students at A2 level studying at Bilim Innovation Girls High School in Shymkent, Kazakhstan in the 2021-2022 academic year. case study was used as one of the qualitative research methods. The last creative writing activity was determined as a data collection tool in the study. The findings obtained at the end of the study were evaluated and interpreted according to the Creative Writing Competencies criteria in the European Language Portfolio by using the observation method. as the creative writing activities applied as a result of the research change it is seen that different objects emerge. It is observed that this creative writing skills that are applied differs according to male and female students and female students are more successful in creative writing and creative thinking.

Key words: Creative writing, Teaching Turkish language, methods, foreign language

Giriş

Dil insanlar arasında anlaşmayı sağlayan en yaygın ve güçlü araçtır. Dil hayatın hemen hemen her alanında çeşitli düşünceleri ,duyguları ,tutumları ,inançları, değer yargılarını anlama ve anlatmada yaşanan olayları anlatmada, kültür birikimini aktarmada kullanılmaktadır(Özbay ,2006).Kısacası dil birbirimizle olan iletişimimizi sağlar.İnsanlar birbirleriyle sözlü ,yazılı veya jest ve mimikleriyle iletişime geçebilirler. “Bir toplumda kullanılan dil ,konuşma ve yazmalı olmak üzere ikiye ayrılmaktadır.Dilbilimciler de bu ayrımı yapmakta ve konuşma dilini bir ulusun ,bir dilbirliğinin dilinin yazıyla ilişkili olmayan ve çeşitli söyleşi özellikleri taşıyan yönü olarak, yazılı dili de, konuşma dilinin yazıya geçirilmiş biçimi olarak tanımlamaktadırlar”(Aksan ,1977 :85).

“Gerek ana dili gerekse yabancı dil eğitiminin temel hedefleri bireylerin dil becerilerini geliştirmektir. Dil becerileri genel olarak ikiye ayrılır:Anlama becerileri ,anlatma becerileri. Anlama becerileri okuma, dinleme ve görsel okuma; anlatma becerileri ise konuşma ,yazma ve görsel sunudur” (Coşkun ,2007 :49).

“Dil ,dört temel beceri olarak kabul edilen dinleme, konuşma , okuma ve yazma becerilerinin işlevsel bütünlüğünden oluşmaktadır.Dili bir iletişim aracı olarak kullanmayı öğretirken bu dört temel becerinin birlikte öğretilmesi gerekmektedir”(Demirel ,2016 :29).

“Yazma ,günlük hayatımızda konuşmadan sonra en çok kullandığımız bir anlatım biçimi olup temel amacı ; okuyucuya ,belli bir konuda, belli bir mesajı aktarmaktır. Yazma , konuşmanın bir takım sembollerle ifade edilmesidir ve insanın doğası gereği kendini dışa vurduğu davranışlardan birisidir. Duygu, düşünce, görüş ve hayallerin sözle ifade edilmesi yeterli değildir. Dil gelişiminde yazı da çok önemlidir. Yazmak insanın günlük çalışmalarında olduğu kadar ,meslekteki bilgilerini başkasına aktarmak açısından da bir ihtiyaçtır. Yalnız edebiyatla uğraşanlar değil , diğer alanlarda çalışanlar da yazma ihtiyacı duyarlar. Bir bilim adamı fikirlerini , buluşlarını yazıyla tespit eder, başkalarına bu yolla ulaştırır. Bu bakımdan yazı duygu , düşünce ve hayalleri belirli bir zaman ve mekanla sınırlı olmaktan kurtarır”(Özbay, 2006 :8).

“İletişim bakımından ise dil becerileri yazılı, sözlü ve görsel dil becerileri olarak üçe ayrılır. Yazılı dil becerileri okuma ve yazma; sözlü dil becerileri dinleme ve konuşma görsel dil becerileri ise görsel okuma ve görsel sunudur”(Akyol ,Kırkılıç 2007:49).

	Yazılı	Sözlü	Görsel
Anlama Becerileri	Okuma	Dinleme	Görsel Okuma
Anlatma Becerileri	Yazma	Konuşma	Görsel Sunu

Tablo 1. Dil Becerileri

“Yabancı dil öğretiminde,dört temel dil becerisi zincirinin son halkası olarak “yazma becerisi” bulunduğu kabul edilmekte, belki bu nedenle bu becerinin geliştirilmesi sona kalmaktadır. Kimi yabancı dil öğretmenleri de yazmayı sınıf içi öğretim etkinliğinden çok sınıf dışında bir ödev olarak değerlendirilmektedirler. Oysa dil öğretiminde sözlü iletişim kadar yazılı iletişim de önemli olmakta ve bu becerinin geliştirilmesine konuşma kadar önem verilmesi gerekmektedir. Sözlü iletişim kurarken yapılan dil yanlışlıkları hoşgörü ile karşılanırken yazılı iletişim kurmada aynı hoşgörü gösterilmemekte, dili doğru ve düzgün kullanma önemli olmaktadır. Dili ve dilin kurallarını doğru kullanmanın yanı sıra bir mesajı doğru olarak ifade edebilme de çok önemli olmaktadır. Bu nedenle yazma becerisini mekanik bir süreç olarak değil eleştirisel bir düşünme süreci olarak algılamak ve bilmek gerekir” (Demirel ,2016:116).

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde en zor gelişen beceri yazma becerisidir. Bu sebepten ötürü eğitim verdiğimiz öğrencilerin Türkçe öğretimi süresince yazma becerisi üzerinde dikkatle durulması gerekmektedir. Göçer(2010:183) ,yazma eğitimi sürecinde , iki önemli basamaktan söz etmektedir. Bunlardan biri öğrencinin yeterli bilgi ve deneyimle olgunlaştırıldığı hazırlık dönemi ,ikinci de öğrencilerin etkili ve yaratıcı yazma çalışmalarını yapabilecekleri dönemdir.

Çağımızda hayal edebilen , yeni fikirler geliştirebilen , olaylara ve nesnelere herkesten farklı bakabilen ,farklı yaklaşım tarzı getirebilen kişilere ihtiyaç vardır. “Nitekim Batı ülkelerinde yaratıcı yöntemlerle yapılan çalışmalar yaratıcı drama, yaratıcı yazma her alanda ve sektörde uygulanıyor”(İpşiroğlu ,2006:9). Yaratıcı yazma ile gençlerin hem bilişsel hemde duyuşsal becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmiştir. Yaratıcı yazma çalışmaları ile gençler kendi içindeki yaratıcı gizil gücü keşfetmektedir. Yazma becerisinin geliştirilmesi için öncelikle öğrencilerin yazma becerisinin herkeste var olan ve yapılan çalışmalarla geliştirilebilen bir yetenek olduğuna ikna edilmesi gerekmektedir (Karatay, 2011).

Başarılı olmanın yoluda insanın kendini keşfetmesine, kendi sınırlarını, ilgi alanlarını görmesine ve kendine inanmasıyla olur(İpşiroğlu, 2006).

Yazma, insan zihnindeki duyguların, düşüncelerin, hayallerin, isteklerin, olayların, tecrübelerin yeniden kurgulanarak, belirli kurallara uygun bir şekilde ve bir plan dâlinde, çeşitli yazılı sembollerle güzel ve etkili bir şekilde kâğıda aktarılmasıdır, anlatılmasıdır (Ağca, 1999; Arı, 2010; Calp, 2013; Güneş, 2013; Karakuş, 2005; Kurudayıoğlu ve Karadağ, 2010; Melanlıoğlu ve Atalay, 2016; Tekşan, 2013 ,akt.Göçen, 2019). Bu aktarım, birçok cümlelerin dilbilgisi kurallarına uygun bir şekilde art arda sıralanmasıyla, bir araya getirilmesiyle oluşan uzun bir süreçtir (Ungan, 2007: 462,akt. Göçen, 2019). Yazma becerisi bir süreç olarak değerlendirildiğinde, yazma süreci anlatılmak istenenin kalemin ucuna geldiği gibi anlatılması değil; geniş ve zengin bir arka plana sahip uğraştırıcı ama aynı zamanda da zevkli bir süreçtir (Temizkan ve Yalçınkaya, 2013). Yazma, bir anlatma sürecidir. Bu yanıyla konuşma becerisine benzemektedir. Sever'in (2004) belirttiği gibi yazmada bir defaya mahsus olan anlatma imkânı, yazmayı konuşma becerisinden ayırmaktadır. Okullarda yazma eğitimine ne kadar zaman ayrıldığı ve yazma çalışmalarının nasıl gerçekleştirilmiş olduğu öğrencilerin yazmayı sevmeleri ve yazma becerilerini geliştirme isteği duymaları açısından önemlidir. Göçer'in (2014: 517) belirttiği gibi bireylerin herhangi bir işte becerilerini en iyi şekilde kullanabilmeleri ve sergileyebilmeleri için bireyin o işe bakış açısının ve yaklaşımının doğrudan etkisi vardır. Bir başka deyişle, yazma eğitiminin hangi sıklıkla ve nasıl gerçekleştirildiği öğrencilerin tutumunu etkilemektedir. Öğrencilerin yazma eğitimi aldıkları süreçte katıldıkları yazma uygulamaları ve kazandıkları yazma becerisi kendilerini olumlu ya da olumsuz etkilemekte; öğrencilerin yazma becerisine yönelik olumlu ya da olumsuz bir tutum geliştirmesine neden olmaktadır (Maltepe, 2006; Yıldız ve Kaman, 2016,, akt. Göçen ,2019).

Yaratıcılığın bir çok farklı tanımı yapılabilir. “Yaratıcılık, özgün buluşlar ortaya koyabilme becerisidir” (Üstündağ, 2009: 5). Yaratıcı düşünce ise yaratıcılığa hizmet edecek ve yaratıcılığı ortaya çıkarabilecek düşüncedir. Yeni bir ürün oluşturmak ya da yeni bir amaca hizmet edebilmek için var olan nesne, olgu, olay ve düşüncelerin farkında olma ve farklı biçimlerde birleştirme yeteneğidir (Ekiz; 2005: 15). “Yaratıcı yazma dış dünyadan elde edilen izlenimlerin farklı bir sunumla ortaya konmasına dayanır”(Aşlıoğlu 1993: 146). Yaratıcı yazmanın, kişinin bir konudaki duygu ve düşüncelerini, hayal gücünü kullanarak, özgürce kağıda dökmesi olduğunu söyleyen Oral (2003), ayrıca yaratıcı yazmanın, yaratıcılığı ve kişiliği geliştirecek yöntemlerden biri olduğunu da belirtmektedir. “Öğrencilere istenilen düzeyde bir yazma becerisi kazandırmak, yalnızca öğretici yazılar yazdırmakla olanaklı değildir. Önemli olan, dış dünyayı algılamaları ve anlatmalarında kendi görüş, düşünce ve hayal güçlerini kullanmalarına olanak sağlamaktır. Böylelikle dış dünyadan beş duyu yoluyla alınan izlenimler zihinde canlanır ve kağıda dökülür. Duyular aracılığıyla dış dünyayı algılamak, ayrıntıların

farkında olmak ve bu ayrıntıları zihinde canlandırmak öğrencilerin yazılı anlatımda özgünlüğe ulaşmalarını sağlar. Ayrıca kişinin yazılı anlatımda özgünlüğe ulaşabilmesi için kendi görüş, düşünce ve hayal gücünü de işin içine katması gerekir. Yaratıcı yazma, dış dünyadan elde edilen izlenimlerin farklı bir sunumla ortaya konmasına dayanır” (Maltepe, 2006:33-34).

İpşiroğlu (2006), yaratıcı yazmanın temel amaçlarını ana çizgileriyle şöyle belirlemiştir:

1. Duyu algılarını geliştirerek düş gücünü harekete geçirme, duyma, duyumsama ,düşünme ,sezme ,gözlemlene yetilerinin bütünlüğünü sağlama.
2. Düşüme ve algılamanın, akıl ve duyguların karşılıklı bir alışveriş içinde birbirini tamamlamasına yol açma.
3. Düşünceleri ,yaşantıları , gözlemleri kurgusal bir bütünlük içinde temellendirerek dile getirebilme.
4. Alımlama, gözlemlene ,düşünme ,sorgulama ,yorumlama, eleştirme yetilerini geliştirme.
5. Kafamızdaki kalıpları ,ön yargıları ve tıkanma noktalarını kırarak kendi dilimizi bulabilme , özgün olanı, bana özgü olanı, biricik olanı dile getirebilme. Ben’i bulgulama.

Yaratıcı yazma etkinliğinin yaptırılmasının gerekliliğini Tompkins(1982) , aşağıdaki nedenlere bağlamaktadır:

- Çocukları eğlendirmek.
- Çocukların sanatsal ifadelerini geliştirmek.
- Yazmanın değerlerini ve işlevini keşfetmek.
- Çocukların hayal gücünü geliştirmek.
- Öğrencilerin açık fikirli olmalarını sağlamak.
- Çocukların kendilerini tanımalarını sağlamak.
- Okumayı yazmayı öğretmek.

Her şeyin bir kuralları vardır. Bunun gibi yazmanın da kuralları vardır. Bunun farkında olmamız gerekmektedir. Yazma eğitiminin aşamaları bulunmaktadır. Bunları İpşiroğlu (2006), beş maddede anlatmıştır.

1.Ön hazırlık aşaması(Beyin fırtınası):

Beyin fırtınası yazmaya hazırlanmanın ilk adımıdır.

2.Hazırlık aşaması(Araştırma ,ayıklama ,seçme):

Beyin fırtınası ile sınırsızca topladığımız malzemeyi, hazırlık aşamasında ayıklama, seçme, gereksiz olanları elemeye, eksik olanları tamamlamaya başlarız.

3.Tasarım hazırlama (Düzenleme):

Ön hazırlık ve hazırlık aşamalarında toplanması gereken veriler toplandıktan sonra, bunları dizgisel bir bütünlük içerisinde seçmeye, ayıklamaya, sıralamaya yani bir kurgu oluşturmaya başlarız.

4.Yazma süreci (Yoğurma ve biçimlendirme):

Bu süreçte bazı yazarlar önceden planladığı doğrultuda hareket eder.Kimi yazarlar ise önceki tasarladıkları planlardan kopup hayal gücüne bağlı olarak farklı doğrultuda ilerlerler.

5.Öz denetim(Eleştirme):

Yazdıklarını tekrar gözden geçirme aşamasıdır.

Öztürk (2007: 26-27), Spandel (2005) ve Tompkins (2006: 69)' ten aktararak bir yazının yaratıcı yazı olabilmesi için şu niteliklere sahip olması gerektiğini ifade etmektedir: (akt.Temizkan ,2010)

1- Fikirler: Fikirler yaratıcı yazmanın esasını oluşturur. Öğrenciler ilginç fikirleri seçerler ve ayrıntıları kullanarak geliştirirler.

2- Organizasyon: Organizasyon yaratıcı yazmanın iskeletidir. Öğrenciler yazılarının başında okuyucuyu metne bağlar, amaçları tanımlar, mantıklı fikirler sunar, fikirler arasında geçiş sağlar ve önemli soruları cevaplandırarak tatmin edici bir sonla yazmayı bitirirler.

3- Üslup: Yazarların ayırt edici stilleri üsluptur. Üslup bir yazma parçasındaki en önemli niteliktir. Öğrenciler tasarlama ve aşamaları gözden geçirme esnasında, kullandıkları kelimeler, oluşturdukları cümleler ve benimsedikleri tonlar yoluyla yazılarındaki üslubu belirlerler.

4- Kelime Seçimi: Dikkatli kelime seçimi, okurken yazıya açık anlam ve çekicilik katar. Öğrenciler bu aşamada canlı kelimeler, özel isim, sıfatlar ve fiiller seçmeyi, dilin ifade etme özelliklerini kullanmayı öğrenirler.

5- Akıcı cümle: Akıcı cümle, dilin ritmidir. Öğrenciler bu aşamada yazılarının uzunluğunu ve yapılarını çeşitlendirirler. Böylece yazılar doğal bir ritme sahip olur.

6- Mekanikler: Mekanikler büyük harf kullanma, noktalama ve dil bilgisi kurallarının doğru kullanımından oluşur. Öğrenciler bu aşamada yazılarının daha kolay okunması için imlâ hatalarını düzeltirler.

Yazma süreci genel hatlarıyla ana dili eğitimi ile yabancı dil eğitiminde benzer özellikler göstermektedir. Hyland'a göre yabancı dilde yazma süreci şu aşamalardan oluşmaktadır:(Dincel, 2016)

- **Konu seçimi:** Öğretmen ya da öğrenci tarafından,
- **Yazma öncesi:** Veri toplama, beyin fırtınası, not alma, özetleme vb.,
- **Düzenleme:** Düşünceyi kâğıda dökerek bir taslak oluşturma,
- **Taslağın değerlendirilmesi:** Öğretmen ya da öğrenciler tarafından taslağın değerlendirilmesi,
- **Gözden geçirme:** Taslağın yeniden düzenlenmesi,
- **Taslağın değerlendirilmesi:** Taslağın gözden geçirilmesinden sonra tekrar öğretmen ya da öğrenciler tarafından değerlendirilmesi,
- **Okuma düzenleme:** Metnin son şeklini alması, sayfa düzeninin kontrol edilmesi,
- **Değerlendirme:** Öğretmenin yazma sürecini ve sürecin sonunda ortaya çıkan metni değerlendirmesi,
- **Yayınlama:** Kompozisyonun sınıfa sunulması ya da panoya asılması.

Tablo 2: Düzeylere Göre Avrupa Dil Portfolyosundaki Yaratıcı Yazma Yeterlikleri

Düzeyler	Yeterlikler
C2	Seçilen yazı tarzına uygun bir biçimle anlaşılır, pürüzsüzce akan ve tümüyle sürükleyici hikâyeler ve deneyimlerle ilgili betimlemeler yazabilir.
C1	Hedef okuyucu kitlesine uygun, kendinden emin, kişisel ve doğal bir

biçemle anlaşılır, ayrıntılı, iyi yapılandırılmış ve gelişmiş betimlemeler
ve

hayali metinler yazabilir.

B2

- Açık bağlantılı metinde fikirler arasındaki ilişkileri işaret ederek ve ilgili yazın türünün kurallarını takip ederek gerçek ya da hayali olaylar ve deneyimler hakkında açık, ayrıntılı betimlemeler yazabilir.
 - İlgi alanına ait çeşitli konular hakkında anlaşılır, ayrıntılı betimlemeler yazabilir.
 - Bir filmin, kitabın ya da oyunun eleştirisini yazabilir.
-

B1

- İlgi alanına ait çeşitli bildik konular hakkında açık, ayrıntılı betimlemeler yazabilir.
 - Bir dizi deneyimleri, duyguları ve tepkileri basitçe bağlanmış bir metinde tanımlayarak yazabilir.
 - Bir olayın, yakında gerçekleşmiş olan bir seyahatin gerçek ya da hayali, betimlemesini yazabilir.
 - Bir hikâyeyi anlatabilir.
-

A2

ya

- Kendi çevresinin her günlük yönlerini (örneğin insanlar, mekânlar, bir iş da çalışma deneyimini birbirine bağlı cümlelerle) yazabilir.
- Olaylar, geçmiş faaliyetler ve kişisel deneyimler hakkında çok kısa ve basit betimlemeler yazabilir.

basit

- Ailesi, yaşam koşulları, geçmişteki eğitimi, şu andaki veya en son

zamanlardaki işi ile ilgili bir dizi basit tümleçler ve cümleler yazabilir.

- Kısa, basit hayali biyografiler ve insanlar hakkında basit şiirler yazabilir.

A1 Kendi ve hayali insanlar, nerede yaşadıkları ve neler yaptıkları hakkında basit cümleler yazabilir.

Tablo 2’de görüldüğü gibi öğrencilerin günlük hayatta kullanmak durumunda kalacakları yazma görevleri, yaratıcılıkla ilişkilendirilmekte ve öğrencilerin kendilerini özgürce ifade etmeleri beklenmektedir. Böylece öğrencilerin, yazmaya karşı olumsuz bir tutum geliştirmeleri veya yazma kaygıları yaşamaları engellenerek Türkçe yazma öz yeterlik inançlarının yüksek olması istenmektedir.(Atalay, Melanlıoğlu ,2016).

Yaratıcı Yazma Teknikleri

“Yazma öğretiminde öğrencileri düşünmeye sevk edecek, onların hayal dünyalarını geliştirecek ve yaratıcılıklarını kışkırtacak, dersi tekdüzelikten kurtarıp faydalı duruma getirecek birtakım uygulamalar yaptırılabilir” (Aktaş ve Gündüz, 2004: 123).

Yazınsal metinlerle çalışmalarda ,belirlenen hedef doğrultusunda farklı yöntemlerden yararlanabilir:

- 1.Metnin devamını yazarak sonunu tamamlamak
- 2.Metne yeni bir son yazmak
- 3.Bakış açısını değiştirmek
- 4.Mekanı, zamanı,kişileri değiştirmek
- 4.Orjinal metindeki olay örgüsüne bağlı kalarak kişilei değiştirme yada kişilere bağlı kalarak olayları değiştirme yada kişileri de olaylarında değiştirmek
- 5.Yazınsal metindeki olay örgüsünde yer alan kişiler üzerine yapılan çalışmalar
- 6.Metindeki konuşma biçimlerini (diyalog ,içmondog ,dolaylı anlatım vb. değiştirmek)

7.Bilinen bir motiften, tipten yada öyküden yola çıkarak çeşitleme yazmak

8.Parodi yada çeşitlendirmeler yazmak

9.Bir yazınsal türden öteki türe dönüşüm (Bir metni başka türde bir metne dönüştürme)

10.Metnin başlığından ya da içindeki bir kavramdan yada motiften yola çıkarak çağrışım zinciriyle yeni bir metin kurgulamak(İprişoğlu ,2006)

Yaratıcı yazmanın yazma öğretiminde kullanılabilecek çok farklı yöntemleri vardır. Bu yöntemler altı grupta toplanmıştır (Böttcher, 1999 ; akt.Günay, 2010)

- 1. Fikir birliği yöntemi:** Bu yöntemde fikirlerin ağ oluşturmasına hizmet eden bir yönerge, bir tema önceden verilir. Böylelikle fikirlerin, resimlerin, hatırlamaların, söylentilerin, renklerin vb. bireysel olarak şekillendirilmesinde öğrencilere yardımcı olunur. Öğrencilerin yazma çekingenliğini yenmede sıkça kullanılan fikir birliği yönteminin; kümeleme (cluster), kavram haritası, beyin fırtınası, otomatik yazma, akrostiş, hayal yolculuğu gibi alt yöntemleri de vardır.
- 2. Yazma oyunları:** Yazma oyunları, yaratıcı yazma yöntemlerinin bir araya getirildiği ve çoğunlukla işbirlikli çalışmayı gerektiren bir aşamadır. Yazma oyunlarının amacı, yazmayı kolaylaştırıp eğlenceli hale getirerek yazmaya başlangıç konusunda öğrencilere yardım etmektir. Öykü bütünleştirme, sözcük avı, sözcük torbası, sözcük sepeti vb. etkinlikler yazma oyunlarına örnek olarak verilebilir.
- 3. Kurallara ve yöntemlere göre yazma:** Bu yöntemde öğrencilere örnekler verilerek bunları kendilerine göre şekillendirip geliştirme olanağı tanınır. Bu yönetime yapılandırılmış yazma da denir. Kurallara ve yöntemlere göre yazma; haiku, kartopu şiiri gibi uygulamaları içerir.
- 4. Edebi yazma ve edebi türlere göre yazma:** Burada önceden verilen edebi metinlere ve bu metinlerdeki kurallara göre yazma söz konusudur. Edebi metinler yoluyla bir taraftan ifade olanakları, diğer taraftan da estetik edebi karakterler, metnin şiirsel dili ve farklı bakış açıları sunulur. Öğrenciler bu özellikleri dikkate alarak verilen metinleri tamamlama, indirgeme ve dönüştürme çalışmaları yaparlar.
- 5. Uyarıcı yazma:** Uyarıcı yazma, öğrencileri yazma eylemine çekmek için kullanılan bir yöntemdir. Bu yöntemde, yazma iklimi, coğrafya, resimler, müzik, dans, sözcükler, paragraflar vb. yazma uyaranları kullanılarak öğrencilerin yazmaya güdülenmesi sağlanır.

6. **Yaratıcı metinleri sürekli yazma:** Bu yöntem öğrencileri metin üzerinde çalışarak yukarıdaki yöntemlerin tümünü kullanarak metin yaratmaya ve üretmeye yöneltilir. Öğrencilerin bütün yöntemler arasında bağlantı kurabilmesi için motivasyonlarının yüksek olması gerekir.

Yaratıcı Yazmayı Geliştirme Teknikleri

Resimler, müzikler, sanat eserleri, beyin fırtınası teknikleri yaratıcı yazmaya hazırlık aşamasında kullanılan etkili materyal ve stratejilerdir.

Resimler: Magazin resimleri, fotoğraflar, slâytlar, resimler ve bilgisayarda öğretilen imajlar düşünceler için yararlı kaynaklardır. Filmler, yaratıcı yazma için düşünceler uyandırmada kullanılabilir. Öğrenciler, resimler ve belirli bir izleme noktasından kazandıkları deneyimler olan imgelerle kendilerini ortaya koyabilirler. Aynı zamanda öğrenciler, bir resim aldıktan sonra o resme bakarak daha önce neler olduğunu ve daha sonra neler olabileceğini hayal ederek bir resimden hikâye yaratabilirler(Öztürk,2007:35;akt, Duran,2010)

Müzikler: Öğrencilere dinletilebilecek bir klasik müzik eseri, öğrencide farklı duygular uyandırarak yaratıcılığını tetikleyecektir. Öğrenciler dinlettirilen parçanın kendilerinde çağrıştırdıkları hakkında çeşitli hikayeler yaratabilirler. Sanat Eserleri: Öğrencilere bazı sanat eserlerinin modelleri ya da resimleri gösterilerek o sanat eserinin öğrencide yarattığı duyguları kağıda dökmeleri için teşvik etmek, öğrencide aynı objeye bakarak farklı çağrışımlar hissedebilmenin doğallığına inancı geliştirecektir. Ayrıca bunun yanında hislerini dile getirmelerinde cesaretlenmelerine yardımcı olacaktır.(Duran, 2010)

Beyin Fırtınası: Yaratıcılığı ve verimliliği artırmak için eskiden beri kullanılan bir yol, planlanmamış tartışmalar için küçük grupların bir araya gelmesidir (Miller, 2003). Bu, yazma için çok sayıda düşünce üretmede kullanılan bir yöntemdir. Öğrenciler, akıllarına gelen fikirleri ne kadar basit ya da tuhaf olsa da yazarlar. Yüzeysel gözlemler genellikle bu listenin başındadır. Fakat öğrenciler, ortaya çıkmaya başlayan ilginç fikirleri yazmaya devam ederler. Beyin fırtınası, öğrencilerin yersiz fikirleri atabildiği, yeterince faydalı fikirleri listelediği bir listedir. Beyin fırtınası herhangi bir zamanda yapılabilir ve sonuçlanan liste, yaratıcı yazma projeleri için daha sonra kullanılır(Öztürk,2007:36;akt.Duran, 2010).

Beyin fırtınası, öğrencilerin parçalarına dâhil edecekleri ayrıntılara dikkat etmelerine yardım etmesinin yanında, yüksek sesle düşünmekten çok, beyin fırtınası sonucu yazmaya

odaklanmalarını sağlar. Fikirlerin organizasyonu ve serbest yazma, beyin fırtınasının bir türüdür (Gunning, 2005;akt.Duran ,2010).

Zihin Haritası: Bu teknik, ön yazma aktivitesi sırasında ortaya çıkan taslaklar, resimler, semboller, karalamalar gibi kelime ve şekillerin bir araya gelmesidir. Düşünce zenginliğinin sağlanması için bu teknik kullanılmalıdır. Bu tekniğin temelindeki teoriye göre insan beynini farklı bölümler harekete geçirmektedir. Kelimeler, mantıklı düşünme ve çözümleme için beynin sorumlu olduğu bölümlerde meydana gelir. Karalama ve taslaklar beynin yaratıcılıktan sorumlu olduğu bölümlerinde ortaya çıkar (Kelly, William j.; Lawton, Deborah L. ,2004;akt.Duran, 2010).

Kavram Ağı: Kavram ağı oluşturma çalışmasında boş bir kâğıdın ortasına belirlenen konu yazılır. Daha sonra öğrenci bu konu hakkında çağrışım yoluyla aklına gelen kelime ve kelime gruplarını kâğıdın farklı yerlerine yazar. Yazılan kelimeler ve kelime grupları arasında ilişkiler kurulur. Böylece öğrencinin konuyla ilgili olarak zihnindeki bilgi ve düşüncelerin ortaya çıkarılması amaçlanır. Bu çalışmayla öğrencilerin aşırı sorgulayıcı davranarak kendi yaratıcılıklarını engellememeleri, sezgilerine ve yaratıcılıklarına güvenmeleri sağlanmalıdır (Coşkun, 2007;akt.Duran,2010).

Sınıflandırma: Bu yöntem, kişinin bilgi birikimini önce kâğıda döküp sonra kümelendirmesine /sınıflandırmasına dayanır. Beyin fırtınası daha çok gruplar üzerinde uygulanırken, bu metot daha çok bireyseldir. Sınıflandırma yönteminde amaç, “beynimizdeki yaratıcı düşüncenin kâğıda yansıtılmasıdır. Beynin sağ yarısı, orijinallik, farklılık ve imaj arar. Yeniliklere açıktır. Peşin hükümlü değildir. Sağ yarı, yeniliklerin peşindeyken, sol yarı da plânlama peşindedir. Yazmaya başlamadan konuyu plânlamak düşünceyi engellemektedir.” Bu yöntemin uygulanmasını şöyle formülleştirebiliriz:

1. Ana fikri düşün. Örneğin “dürüstlüğün önemi”.
2. O anda dürüstlikle ilgili olarak aklına gelenleri yaz.
3. Yan düşüncelerin çağrışımlarını yaz; onları kendi içinde gruplandır.
4. Yan düşünceleri anlam ve önem sırası bakımından numaralandır.
5. Numaralandırdığın düşünceleri ve onlara ait çağrışımları paragraflar hâlinde yazmaya çalış (Güner, 2004 ;akt.Duran ,2010).

1. Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, çalışma grubu, veri toplama aracı, veri analizi ve araştırmanın uygulama sürecinde izlenen yöntemler bulunmaktadır.

1.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nitel araştırma desenlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. “İngilizce alanyazında Case Study olarak bilinen ülkemizde özel durum çalışması, örnek olay çalışması, vaka çalışması, olay inceleme, örnek olay incelemesi ve durum çalışması gibi farklı isimlerle adlandırılmaktadır”(Yılmaz ,2014, s.263) . 1980’li yıllardan beri eğitim araştırmalarında yaygın bir şekilde kullanılmaya başlanmış olan bu yöntem, araştırılan konunun bir yönünün derinlemesine incelenmesine imkân tanır ve bazı genel teorileri aydınlatma amacı vardır (Merriam, 1998; Yıldırım ve Şimşek, 2011; Çepni, 2012 ; akt.Yılmaz ,2014).

1.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu 2021 – 2022 Eğitim Öğretim yılı Bilim Innovation Kızlar Lisesinde öğrenim gören A1 seviyesinde ki 48 kız öğrenci , A2 seviyesinde 47 kız öğrenci ve Bilim Innovation Erkek Lisesinde öğrenim gören A1 seviyesinde 24 , A2 seviyesinde 24 erkek öğrenci , toplamda 143 yabancı dil olarak Türkçe öğrenen öğrenciden oluşmaktadır.

1.3. Veri Toplama Aracı

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde en son ve zor gelişen beceri olan yazma becerisini geliştirmek için yazma teknikleri bulunmaktadır. Bu araştırmada farklı yaratıcı yazma teknikleri kullanılarak hem öğrencilerin yazma becerilerinin gelişimine katkı sağlanmak hedeflenmektedir hemde yabancı dil olarak Türkçe öğrenen kız ve erkek öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin farklılıkları gözlenmektedir. Bu doğrultuda Kazakistanın Shymkent şehrinde Bilim İnnovation Kızlar Lisesi ve Bilim İnnovation Erkek Lisesinde yabancı dil olarak Türkçe öğrenen kız ve erkek öğrencilere on farklı yaratıcı yazma etkinliği uygulanmaktadır. Yaratıcı yazma becerisini geliştirmek için yapılmakta olan

bu on etkinlikten birincisi konu ile ilgili anahtar kelimelerin yazılı olduğu bulut etkinliğidir. Konu ile ilgili anahtar kelimeleri yazmak yazı yazmaya başlamak için iyi bir yöntemdir. Bulut etkinliğinde yaratıcı yazma tekniklerinden olan kavram ağı tekniği kullanılmaktadır. Bulut etkinliğinde öğrencilerin müfredatına uygun istedikleri bir konuyu çalışma kağıdının ortasına yazmaktadırlar ve bu konu ile ilgili akıllarına gelen kelimeler bu konunun etrafında bulunan bulut şeklindeki boşluklara yazılmaktadır. Daha sonra öğrenci bu kelimeler doğrultusunda hikaye yazmaktadır. Yaratıcı yazmayı geliştirmek için kullanılan bir diğer etkinlik “Bana kendinden bahseder misin?” etkinliğidir. Bu yaratıcı yazma etkinliğinde yaratıcı yazma metodlarından olan hikayeleyerek yazma tekniği kullanılmaktadır. Bir diğer uygulanan yaratıcı yazma etkinliği “Sözcüklerden Hikaye Oluşturma” etkinliğidir. Bu yaratıcı yazma etkinliğinde kelime fırtınası yaratıcı yazma tekniği kullanılmaktadır. Piknik etkinliğinde hikayeleme yaratıcı yazma tekniği kullanılmaktadır. Uygulanan etkinlikten bir diğeri de “Bil Bakalım” yaratıcı yazma etkinliğidir. Bu yaratıcı yazma etkinliğinde soru cevap ve çağrışım tekniği kullanılmaktadır. Uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinden biride “Hikaye Oluşturma” etkinliğidir. Bu yaratıcı yazma etkinliğinde hikayeleme tekniği kullanılmaktadır. “Hayvanlar Konuşabilse” adlı etkinlikte çağrışım metodu kullanılmaktadır. Duygular adlı etkinlikte yaratıcı yazma tekniklerinden olan soru cevap ve çağrışım tekniği kullanılmaktadır. “Bu çocuk neden mutlu?” adlı etkinlikte çağrışım tekniği, “Bil Bakalım” yaratıcı yazma etkinliğinde çağrışım ve soru cevap yaratıcı yazma tekniği kullanılmaktadır. Yabancı dil olarak Türkçe öğrenen öğrencilere verilen etkinliklerin öğrenciler üzerindeki yaratıcı düşünmeyi nasıl etkilediği ve bunun yazma etkinliğine yansımaları gözlemlenmektedir. Uygulanan yaratıcı yazma teknikleri ile kız ve erkek öğrencilerin yaratıcı düşünme ve yaratıcı yazma becerilerindeki farklılıkları gözlemlenmektedir.

1.4. Verilerin Analizi

Yabancı dil olarak Türkçe öğrenen öğrencilerin yaratıcı yazma yetenekleri, uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerin öğrenciler üzerinde yaratıcı düşünmeyi nasıl etkilediği ve bunun yazma becerisine yansımaları ayrıca bu uygulanan yaratıcı yazma tekniklerinin kız ve erkek öğrenciye göre değişiklik gösterip göstermediği Avrupa Dil Portfolyosundaki Yaratıcı Yazma Yeterlilikleri ölçeğine göre değerlendirilmektedir.

2. Bulgular

Yabancı dil olarak Türkçe öğrenen öğrencilere uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin değerlendirilmesi:

A1 Düzeyinde ve A2 Düzeyinde Kız Öğrencilerin Değerlendirilmesi

Yabancı dil olarak Türkçe öğrenen A1 ve A2 seviyesindeki kız öğrencilerin yaratıcı yazmada başarılı oldukları gözlemlenmektedir. Verilen etkinliklere yaratıcı fikirlerle cevap vermektedirler. Müfredat içerisinde öğrendikleri konu ve kelimeleri başarıyla kullandıkları ve etkinlikle ilgili çağrışım yapan sözler kullanıldığı gözlenmektedir. Genel itibarı ile yazıları şekil itibarı ile düzgün olduğu gözlenmektedir. Ana dillerinin yapısına bağlı olarak bazı yazım hataları bulunmaktadır. Ayrıca İngilizce ağırlıklı eğitim aldıkları için bazı kelimeleri İngilizce kelimelerle karıştırmaktadırlar.

Aşağıda öğrencilerden alınan etkinliklere verdikleri cevaplar aynen yazılmaktadır. Uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı düşünme , yaratıcı yazma becerisinin gelişimine katkı sağladığı gözlemlenmektedir. Öğrenmiş oldukları zamanları etkili bir biçimde kullanmaktadırlar.

A2 Seviyesindeki bir kız öğrencinin “Hayvanlar konuşabilse bize ne söylerdi?” etkinliğine verdiği cevap:

Temel olarak hayvanlar bizimle konuşur ama biz onları anlamıyoruz. Anlarsak eminim söyleyecek çok şeyleri vardır. Örneğin ; bana yemek vermeni, benimle oynamanı veya beni okşammanı söylerdi.

A1 Seviyesinde bir kız öğrencinin “Hayvanlar konuşabilse bize ne söylerlerdi?” etkinliğine verdiği cevap:

Hayvanlar konuşabilse bize niye eziyet ediyorsunuz derlerdi . Mesela arılar bize niye beni öldürüyorsun ? Sana bal yapıyorum derlerdi. Diğer tüm hayvanlar bunlara benzer sözleri ilk önce söylerdi diye düşünüyorum.

A1 Düzeyinde ve A2 Düzeyinde Erkek Öğrencilerin Değerlendirilmesi

Yabancı dil olarak Türkçe öğrenen A1 ve A2 seviyesindeki erkek öğrencilerin etkinlik sonuçları gözlem metodu ile değerlendirilmektedir. Erkek öğrencilerin kız öğrencilere oranla yaratıcı düşünme ve yaratıcı yazmada daha az başarılı oldukları tespit edilmektedir. Yabancı dil olarak Türkçe öğrenen A1 ve A2 seviyesinde ki kız öğrenciler gibi müfredata uygun öğrendikleri konu ve kelimeleri

kullandıkları ve etkinlikle ilgili çağrışım yapan sözler kullanıldığı gözlenmektedir. Yazıları şekil itibarı ile kız öğrencilere göre düzgün olamadığı gözlenmektedir. Kız öğrencilerin yaptığı yazım hatalarına benzer yazım hataları erkek öğrencilerde yapmakta oldukları gözlenmektedir.

Aşağıda öğrencilerden alınan etkinliklere verdikleri cevaplar aynen yazılmaktadır. Uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı düşünme , yaratıcı yazma becerisinin gelişimine katkı sağladığı gözlemlenmektedir. Öğrenmiş oldukları zamanları etkili bir biçimde kullanmaktadırlar.

A2 Seviyesindeki bir erkek öğrencinin “Hayvanlar konuşabilse bize ne söylerdi?” etkinliğine verdiği cevap:

Benimle konuş . Benimle oyna. Bana yemek ver. Beni öldürme. Bana dokunma.

A1 Seviyesinde bir erkek öğrencinin “Hayvanlar konuşabilse bize ne söylerledi?” etkinliğine verdiği cevap:

Merhaba, senin adın ne? Ben bir kurbağayım .Seninle arkadaş olabilirim.

Öztürk’e göre (2007: 49) dünyada yapılan araştırma ve uygulamalar yaratıcı yazı değerlendirmelerinde esere verilen önem kadar sürece de önem verilmesi gerektiği görüşü üzerinde birleşmektedir. Öğrencinin ne kadar çaba harcadığı, ne kadar hevesli olduğu, sabır ve kendini geliştirme isteğine sahip olup olmadığı önemli kriterlerdir. Bu durum her öğrencinin ayrı ayrı ele alınması gerektiğini gösterir. Her öğrencinin bireysel gelişim süreci farklılık gösterdiğine göre değerlendirme bu farklılıkları kapsamalıdır.

Yaratıcı yazma etkinlikleriyle yazma eylemini öğrenciler için daha eğlenceli hale geldiği gözlenmektedir. Öğrencileri monoton bir yazma etkinliğinden çıkarmaktadır.

3. Sonuç ve Tartışma

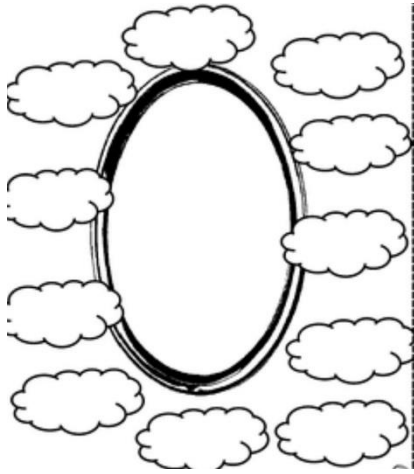
Sonuç olarak uygulanan yaratıcı yazma tekniklerinin öğrencilerin yaratıcı düşünme ve yaratıcı yazma becerisine olumlu yönde katkı sağladığı tespit edilmektedir. Öğrenciler yaratıcı yazma etkinlikleri ile hem eğlenip hem öğrenmektedirler. Yaratıcı yazma teknikleri diğer yazı yazma tekniklerinden bu yönüyle ayrılmaktadır. Öğrencideki yazmaya olan isteğin arttığı gözlemlenmektedir. Yabancı dil olarak Türkçe öğrenen öğrencilere verilen yaratıcı yazma etkinliklerinin yaratıcı düşünmeyi etkilediği

bununda yaratıcı yazmayı etkilemektedir. Ve bu yaratıcı yazma etkinlikleri ile cinsiyet farkının yaratıcı düşünme ve yaratıcı yazmada önemli olduğu sonucuna varılmaktadır. Yaratıcı yazma teknikleri uygulanan kız öğrencilerin erkek öğrencilere oranla daha başarılı olmaktadır.

Öğrencilere uygulanan yaratıcı yazma teknikleri ile yazma becerilerinin gelişmekte olduğu ve bununda yabancı dil olarak Türkçe öğrenimine çok katkıda bulunduğu tespit edilmektedir. Yabancı dil olarak Türkçede yaratıcı yazmada başarılı olan öğrencilerin yazmada olduğu gibi konuşma ve anlama becerilerine de katkı sağlamaktadır.

Yabancı dil olarak Türkçe öğrenen öğrencilere en son ve zor gelişen beceri olan yazma becerisinin yaratıcı yazma becerisinin ve yaratıcı düşünmenin gelişmesi için aşağıda uygulanabilecek yaratıcı yazma etkinlikleri verilmektedir.

1.Etkinlik



3.Etkinlik

2.Etkinlik



4.Etkinlik

Duygularımız
Yaratıcı Yazma Etkinliği

Çocuk neden gülyor olabilir?
Çocuk neden sessiz ol diyor olabilir?
Çocuk neden üzgün olabilir?
Çocuk neden ağlıyor olabilir?
Çocuk neden gülyor olabilir?



5.Etkinlik

6. Etkinlik

HİKAYE OLUŞTURUYORUM-2

Yukarıdaki gireselleri kullanarak bir hikaye oluşturalım.

Bana Kendinden Bahseder misin?
(Yaratıcı Yazma Etkinliği)

Adın sevdiğin, okuduğun, yaşadığın şeyler.
Yapmayı sevdiğin ve sevmediğin şeyler.
Yeteneklerin
Hayallerin
Ailenden ve arkadaşlarından bahseder misin?

7.Etkinlik

8.Etkinlik

- DEMİREL,(2016). Yabancı dil öğretimi . Pegem Akademi(9.Baskı) , Ankara.
- İPŞİROĞLU ,(2006). Yaratıcı yazma . Morpa Kültür Yayınları , İstanbul .
- GÖÇER, A. (2010). Türkçe öğretiminde yazma eğitimi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi- Journal of International Social Research*, 3(12).
- COŞKUN, E. (2007). Yazma Becerisi. İlköğretimde Türkçe Öğretimi (Editörler, Ahmet Kırkkılıç, Hayati Akyol), Pegem Akademi: Ankara.
- GÖÇEN , G.(2019). Yazdıkça Yazıyorum .Yaratıcı Yazma ve Öğretmenlerin Yaratıcı Yazma Metinleri .Pegem Akademi, Ankara.
- KARATAY, H. (2011). 4+1 Planlı yazma ve değerlendirme modelinin öğretmen adaylarının yazılı anlatım tutumlarını ve yazma becerilerini geliştirmeye etkisi. *Turkish Studies*, 6(3), 1029-1047.
- EKİZ, D. (2005) Problem Çözme Aracılığı İle Yaratıcı Düşünceyi Geliştirme, *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 316.
- AŞILIOĞLU, B. (1993). Ortaokullarda Türkçe Öğretimi. *Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi.*
- ORAL, GÜNSELİ. (2003). Yine Yazı Yazıyoruz. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- TOMPKINS, GE. (1982). Seven Reasons Why Children Should Write Stories. *Language Arts*, 59(7), 718-21, 269 736.
- SEVER, S. (2004). Türkçe Öğretimi ve Tam Öğrenme (4. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- GÖÇER, A. (2014). Yazma Eğitimi. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- MALTEPE, S. (2006a). Türkçe Öğretiminde Yazılı Anlatım Uygulamaları İçin Bir Seçenek: Yaratıcı Yazma Yaklaşımı. *Ankara Üniversitesi Dil Dergisi*, 132, 56–66.
- AKYOL, KIRKKILIÇ, (2007). İlköğretimde Türkçe Öğretimi(1.Baskı).Pegem A. Yayıncılık , Ankara.
- DURAN, S. (2010). *Yaratıcı yazma yaklaşımının yazılı anlatım becerisinin gelişimine etkisi* (Master's thesis).

ÖZTÜRK, Ergün (2007), İlköğretim Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerinin Değerlendirilmesi, (Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara.

MELANLIOĞLU, D., & ATALAY, T. D. (2016). Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğrenenlerin Yazma Öz Yeterlilikleri Üzerine Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Etkisi. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 20(3), 697-721.

DİNCEL, Ö. (2016). *Yabancı uyruklu öğrencilerin yazma becerilerinin geliştirilmesi (bir aksiyon araştırması)* (Master's thesis, Sosyal Bilimler Enstitüsü).

TEMİZKAN, M. (2010). Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Yazma Becerisinin Gelişmesi. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, (27), 621-643.

GÖÇER, A. (2014). Yazma Tutum Ölçeği'nin (YTÖ) Türkçeye Uyarlanması: Geçerlilik Ve Güvenilirlik Çalışması. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 22(2), 515-524.

MALTEPE, S. (2006). Türkçe Öğretiminde Yazılı Anlatım Uygulamaları için Bir Seçenek: Yaratıcı Yazma Yaklaşımları, *Dil Dergisi*, S. 132.

TEMİZKAN, M., & Yalçınkaya, M. (2013). İlköğretim 6. 7. 8. sınıf Türkçe öğretmenlerinin yaratıcı yazma etkinliklerini uygulama durumları. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20, 70-91.