

NURKA (Nursi Karakter Analizi) Karakterlerinin Özellikleri

Abdullah Demir¹

Özet

Nursi Karakter Analizi (NURKA) Bediüzzaman Said Nursi tarafından telif edilen Risale-i Nurlarda yer almaktadır. Risale-i Nurlarda ilahi isimlerin varlık üzerindeki tecellileri ana omurgayı oluşturduğu gibi, NURKA modelinde de aynı özellik görülmektedir. Modelin daha anlaşılır olması için örnekleme yöntemi kullanılmaktadır. Bu örnekleme, güneşin çiçek, damla ve sızıntı üzerindeki farklı şekilde yansımalarıdır. Güneşin kendisi, ışığı ve ısısı çiçekte sadece yedi rengin farklı tonları olarak görülür. Bir su damlası ise güneşin ışınlarını oldukça net şekilde yansıtırken, kendisini ve ısısını ise yansıtamaz. Güneşin vurması ile buharlaşan bir sızıntı ise Güneşin kendisini, ışığını ve ısısını kendi kapasitesi oranında aynen yansıtır. Bu makalede NURKA modeli karakterlerinin özellikleri daha ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Zühre, katre, reşha, NURKA, enneagram, Bediüzzaman Said Nursi

The Characteristics of NURKA Model (Nursi Character Analysis)

Abstract

Nursi Character Analysis (NURCA) is mentioned in the Risale-i Nur Collection by Bediüzzaman Said Nursi. In the Risale-i Nur Collection, the manifestations of divine names on existence constitute the main backbone, and the same feature can be seen in the NURCA model. To make the model more understandable, illustration method is used. This illustration is the different reflections of the sun on flower, drop and dew. The sun itself i.e. its light and heat, are only seen on the flower in the form of different shades of seven colours. A drop of water reflects the rays of the sun quite clearly, but not the sun itself or its heat. Dew that evaporates upon contact with the

¹ Faculty of Law, Nile University of Nigeria, Abuja, Nigeria, abdullahdemir2755@gmail.com

sun, reflects the sun itself i.e. its light and its heat in an exact capacity. In this article, the characteristics of the NURKA model characters are examined in more detail.

Key words: Zühre, Katre, Reşha, NURCA, Enneagram, Bediuzzaman Said Nursi

Giriş

Nurka karakter analizi Bediüzzaman Said Nursi'nin eserlerinden hareketle geliştirilmiştir. Bediüzzaman, Risale-i nurlarda bu karakterleri zühre, katre, reşha, güneş, ay gibi semboller kullanarak anlatmaktadır. Bundan önce yayınlanan makalemizde² Nurka modelinin genel olarak ele almış ve enneagram ile karşılaştırmasını yapmıştık. Bu makalemizde ise Nurka modeli karakterlerini tek tek ele alıp daha ayrıntılı incelemeye çalışacağız.

Nurka modelinde üç grup ve dokuz ana karakter bulunmaktadır. Gruplar; çiçek (zühre), damla (katre) ve sızıntı (reşha) gruplarıdır. Her grupta üçer karakter yer almakta ve böylece toplamda 9 karaktere ulaşılmaktadır. Müellif dokuz karakterin belli başlı özelliklerini sıralamakta, ancak bunları isimlendirmemektedir.³ (Demir, Dane, 110)

Çiçek Grubu Karakterleri: 1.Nefis ve madde odaklı 2.Nefis ve duyu odaklı 2.Nefis ve akıl odaklı.

Damla Grubu Karakterleri: 4. Düşüncede araştırmacı 5. Maddede araştırmacı 6.Duyguda araştırmacı.

Sızıntı Grubu Karakterleri: 7.Kalp ve gönül ehli 8.Kalp ve nefis ehli 9.Kalp ve düşünce ehli (*Nursi*, 358).

² Journal of Research in Medical and Dental Science “The Comparison of Nursi Character Analysis (NURCA) and Enneagram” (2020, Volume 8, Issue 5, Page No: 128-133.; çevirisi için bkz. “Nursi Karakter Analizi (NURKA) ile Enneagramın Karşılaştırılması”, IJSS International Journal of Social Sciences, 2020, Volume 4, Issue 20, p. 111-123.

³ Abdullah Demir, Şenol Dane, “Nursi Karakter Analizi (NURKA) ile Enneagramın Karşılaştırılması”, IJSS International Journal of Social Sciences Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, 2020, Volume 4, Issue 20, p. 111-123.

Nurka Karakterlerinin Özellikleri

1.Nefis ve Madde Odaklı Karakter

Çiçek grubunun bu ilk karakteri, her şeyi büyük oranda maddi yönleri ile ele alır. Karakterinin maddi tarafı son derece baskın, akıl ve duygu yönü oldukça zayıftır. Fizyonomi olarak uzun boylu, dikdörtgen yüzlü, elleri ve ayakları dikdörtgen şekillidir. Çok yemek yeseler de kolay kolay kilo almazlar. Prototipleri basketbolcular olmakla birlikte, farklı coğrafyalarda uzunlukları da farklılaşır. Bununla birlikte ait oldukları toplulukların uzun boyluları onlardır.

Akıl ve mantık yönleri fiziki yönlerine göre oldukça zayıftır. Yani fizik, duygu, akıl özellikleri kıyaslandığında fizik yönü diğer ikisine göre baskındır. Başka bir deyişle işletim sistemleri fizik yani beden ve nefistir. Duygu ve akıl özellikleri, fizik işletim sistemi altında çalışır.

Düşüncenin aşamaları (tahayyül, tevehhüm, tasavvur, tefekkür, taakkul, tasdik, izan, iltizam, itikad) içerisinde tahayyül seviyesini daha çok kullanır. Yani bilgiler hayal dünyasına bir anda doğar, herhangi bir düşünme çabası göstermeden öğrenir.

Fizik tarafının yanında duygu yönü de son derece zayıftır. Duyguları ve duygusallığı zayıflık olarak görür ve bu sebeple duygularını bastırır. Ancak istisnai durumlarda duyguları ön plana çıkar.

İnsanlarla ilişkilerinde doğrudan doğruya ve dobra şekilde davranır. Resmiyetten ve formalitelerden hoşlanmaz, senli benli konuşmayı sever. Duygusal ve mantıksal açıklamalardan sıkılır, somut, elle tutulur şeylerden konuşmayı ister.

Masa başında yapılan, hiyerarşik ilişkiler gerektiren işlerde çalışmaktan hoşlanmaz. İnsanlarla doğrudan iletişim kurabildiği işlerde, özellikle beden gücü gerektiren işlerde çalışmayı sever. Emir altında çalışmaktan hoşlanmaz, kendisinin yönetici olduğu işlerde çalışmayı tercih eder. Uzun boyu, gür sesi, girişkenliği ve karizmatik kişiliği ile iyi bir yönetici olur.

2. Nefis ve Duygu Odaklı Karakter

Çiçek grubunun bu ikinci karakteri, fizik özelliklerinin baskın ve duygu özelliklerinin ikinci sırada gelmesi ile öne çıkar. Bu karakterin de işletim sistemi fizik, beden ve nefis olmakla birlikte, duygusal özellikleri de karakteri üzerinde etkilidir. Beden olarak bir önceki karakter gibi uzun boylu olmakla birlikte, ondan daha kiloludur. Son derece uzun boylu ve kalıplıdır.

Çiçek grubundan olan iki numaralı karakter, düşüncenin aşamaları (tahayyül, tevehhüm, tasavvur, tefekkür, taakkul, tasdik, izan, iltizam, itikad) içerisinde tevehhüm seviyesini kullanır. Yani bilgi hayal alemine bir anda doğduğunda, bu bilgiyi zihnindeki bazı zanlarla ilişkilendirir. Bu zanlar herhangi bir delile dayanmadığı için doğruluğu kesin olmayan bilgilerdir.

İki numaralı karakterin duygu yönü, bir numaralı karaktere göre daha gelişmiştir. Hayatı fizik temelli ele alsada da duygulara da önem verir. Belki bu yüzden son derece hoşgörülüdür, insanları kırmamak için çatışmaktan uzak durur. İlkelerini hemen öne çıkarmaz, insanlar arasında ortak paydalar bulmaya, arabuluculuk yapmaya çalışır.

İki numaralı karakterin hoşgörülü tavrı, insan ilişkilerine yansır. Çatışmadan, tartışmadan, kavga etmeden anlaşma ve bir arada bulunma taraftarıdır. Herkesle iyi geçinir, arkadaşlık eder, iyi ilişkiler kurar.

3. Nefis ve Akıl Odaklı Karakter

Çiçek grubunun üç numaralı bu karakteri, beden yapıları baskın olmakla birlikte, akıl yönünden de gelişmiştir. Diğer çiçek grubu üyeleri gibi beden işletim sistemini kullanmaktadır. Kısaya yakın orta boylu, son derece kalıplı, vücudu enlemesine geniştir. Kare yüzlü, kare elli, kare vücutludur. Disiplinli, kuralcı, titiz, ciddi bir karakterdir.

Bu karakter düşüncenin aşamaları (tahayyül, tevehhüm, tasavvur, tefekkür, taakkul, tasdik, izan, iltizam, itikad) içerisinde tasavvur seviyesini çok kullanır. Yani hayaline gelen bilgiyi zihin dünyasında kategorize eder, sınıflandırır, kafasındaki kavramlarla özdeşleştirmeye çalışır.

Fizik yönü baskın olan çiçek grubunun en mantıklı karakteridir. Beden olarak çok güçlü olmakla beraber, akıl kabiliyetini de çok iyi kullanır. Akıl ve mantık kurallarına uygun olan açıklamaları kabul eder. Mantıksız açıklamaları kabul etmeleri çok zordur.

Bu karakterin en zayıf yönü duygularıdır. Dolayısıyla en fazla geliştirmesi gereken özelliği de duygu yönüdür. Her karakter zayıf olan yönünü geliştirmek istediği gibi bu karakter de zayıf olan duygu yönünü geliştirmek için çalışır.

Fizik yönü kuvvetli olduğu için güreş, halter gibi sporlarda başarılı olurlar. Yine fiziki çalışmayı gerektiren işlerde başarılı olmalarının yanında diğer çiçek karakterleri gibi iyi yöneticidirler. Ön planda gözükmekten hoşlanmasa da çok iyi ikinci adam olurlar. Her türlü yönetici yardımcılıklarında son derece iyidirler. Disiplin ve kural hassasiyetleri sebebi ile çok iyi öğretmen olurlar.

İnsanlarla ilişkilerinde de son derece dengelidirler ve uzun soluklu beraberlikler kurarlar. Özellikle çiçek grubu içerisindeki karakterlerle iyi anlaşılır. Eşi ve çocuklarının problemleri ile yakından ilgilenir. Ailesinin ve sorumlu olduğu insanların ihtiyaçları için şahsi istek ve arzularından fedakarlıkta bulunur.

4. Düşüncede Araştırmacı Karakter

Damla grubunun ilk karakterinin akıl yönü çok kuvvetli, fizik ve duygu yönü zayıftır. Beden olarak orta boylu ve ince vücutludur. Yüz hatları oval ve üçgenimsi olur. Hayatı akıl ve mantık çerçevesinden ele alır, duygu ve fizik yönlerinden varlığı değerlendirmekte zorlanır. Bu sebeple duygu yönünü ve bedenini geliştirmek için çaba harcar.

Bu karakter düşüncenin aşamaları (tahayyül, tevehhüm, tasavvur, tefekkür, taakkul, tasdik, izan, iltizam, itikad) içerisinde tefekkür seviyesini çok kullanır. Akıl yürütme yöntemlerini ve özellikle tündengeli kullanmayı tercih eder. Araştırma, öğrenme, soyutlama yapma, sistematize etme, yorumlama ve sistem kurma kabiliyeti çok gelişmiştir.

Duygu ve beden yönünden zayıf olduğu için hayatı boyunca zayıf olan bu özelliklerini geliştirmek için çalışır. İşletim sistemi akıl ve mantık olduğu için duygu ve beden özellikleri akıl ve mantık

NURKA (Nursi Karakter Analizi) Karakterlerinin Özellikleri

işletim sistemi altında çalışır. Ne kadar duygusal olsa ya da ne kadar beden yönünü geliştirse de akıl ve mantık gözlüğünü çıkararak olaylara bakmakta zorlanır. Bununla birlikte spor yaparak beden yönünden güçlenebildiği gibi edebiyat, sanat, tasavvuf gibi alanlarla meşgul olarak duygu yönünü de geliştirebilir.

Damla grubu karakterleri ile ve diğer karakterlerden de akıl yönü gelişmiş olanlarla iyi anlaşır. Aile üyeleri ve diğer insanlarla iletişimde ister istemez akıl ve mantığa vurgu yapar. Bu yüzden diğer gruplardaki insanlarca duygusuz olmakla suçlanabilir. Duygusal iletişimde zorluk yaşar ve bu sebeple soğuk bir karakter olarak bilinir. Bununla birlikte güvenilir ortamlarda ve güvendiği kişilerle oldukça sıcak arkadaşlıklar kurabilir.

Araştırmacı, öğretmen, akademisyen, bilim adamı gibi esas olarak akıl ve zekanın kullanıldığı mesleklerde daha başarılı olur. Dünyada sistem kuran, çığır açan, insanlığa yeni ufuklar gösteren bilim adamları ve düşünürler çoğunlukla bu karakterden çıkar.

5. Maddede Araştırmacı Karakter

Damla grubunun bu ikinci karakteri akıl ve mantık işletim sistemini kullanmakla birlikte gelişmiş fiziki özellikleri de taşımaktadır. Uzun boylu, ince ve zayıf yapılı, dikdörtgen yüzlüdür. Kaşları gözlerinden oldukça yukarıda, gözleri son derece basık, yüzünde öfke ile karışık korku ve tedirginlik ifadeleri bulunur.

Bu karakter düşüncenin aşamaları (tahayyül, tevehhüm, tasavvur, tefekkür, taakkul, tasdik, izan, iltizam, itikad) içerisinde en fazla taakkul seviyesini kullanır. Bilgi toplamada, tasnif etmede, ayrıntıya girmede çok başarılıdır. Bilgiyi yorumlama yönü ise bir önceki damla karakteri kadar gelişmiş değildir. Akıl yürütme yöntemleri içerisinde tümevarımı daha çok kullanır ve bu yönüyle ayrıntıcı ve titiz bir karakterdir.

Baskın olan akıl yönünün yanında fizik yönü de gelişmiştir. Bu yönüyle bilginin pratik amaçlar için kullanılmasında oldukça başarılıdır. Okul, üniversite, araştırma merkezleri gibi kurumlarda başarılı yöneticilik görevlerinde bulunur. Zayıf olan duygu yönünü de geliştirmek için sanat, edebiyat, tasavvuf gibi alanlara yönelir.

Diğer damla grubu karakterleri gibi korku ve endişe duyguları baskındır. Bu duyguların etkisini azaltmak için hayatındaki belirsizlikleri en aza indirmeye çalışır. Bu sebeple korku ve endişe duygularını artıran ortamlardan ve insanlardan uzak durur. Diğer insanlarla ilişkilerinin sınırlarını da korku ve endişe duyguları belirler. Kendisi tedirgin ve endişeli olduğu gibi çevresindeki insanların da bu duygularını harekete geçirir. Karakterinde hata bulma, bardağın boş yanını görme, şüphencilik, kusurlara odaklanma yönleri öne çıkar.

6.Duyguda Araştırmacı Karakter

Damla grubunun bu karakterinde akıl ve mantığın yanında duygu da nisbeten gelişmiştir. Damla grubunda olduğu için akıl ve mantık işletim sistemini kullanır. Duygu ve fizik özellikleri akıl işletim sistemi altında çalışır. Yani hayata bakışı akıl ve mantık temellidir. Beden olarak orta boylu, üç numaralı karakter kadar olmasa da geniş vücutludur. Kaşları ve gözleri arasındaki mesafe açıktır. Son derece hareketli, sabırsız, pratik, girişken ve zekidir.

Bu karakter düşüncenin aşamaları (tahayyül, tevehhüm, tasavvur, tefekkür, taakkul, tasdik, izan, iltizam, itikad) içerisinde tasdik seviyesini çok kullanır. Yani ulaştığı verileri çok hızlı şekilde değerlendirip hemen karar verme özelliğine sahiptir. Yüzeysel de olsa çok hızlı öğrenir ve çok çabuk sonuca ulaşır. Her türlü probleme karşı hazırlıklıdır ve kafasında bir sürü alternatif planlar hazırdır.

İyimser, bardağın dolu tarafını gören, ümit dolu, canlı ve neşeli bir kişidir. Karamsarlıktan, problemlerden, durağanlıktan nefret eder. Damla karakteri olarak korku ve endişe duyguları güçlü olmakla birlikte, sürekli hareket ve yeni yeni şeyler deneyimlemek suretiyle bu duyguları hissetmemeye çalışır.

Ailesi ve diğer insanlarla çok kolay iletişim kurar. Girdiği bir ortamda bütün herkesle çabucak samimi olur ve arkadaşlık yapar. Bu sebeple şirketlerde halkla ilişkiler departmanları, reklamcılık, turizm, pazarlama gibi iş alanlarında çok başarılıdır. Hitabeti, beden dilini iyi kullanması sebebi ile sevilen ve aranan bir kişidir.

7.Kalp ve Gönül Ehli

Sızıntı grubunun bu birinci karakteri kalp ve gönül yolu ile hakikate ulaşmaya çalışır. Duygu yönü çok gelişmiş olan bu karakterin akıl ve fizik yönü oldukça zayıftır. Bu sebeple hayatı boyunca zayıf olan akıl ve fizik yönünü geliştirmek için çaba harcar. Ancak hiçbir zaman baskın olan duygu yönü zayıflamaz, her zaman duyguları karakterine hakim olmaya devam eder. Yani işletim sistemi duyguları olup akıl ve fizik yönü bu işletim sistemi altında çalışır. Beden olarak zayıf ve naif görünümlü ve orta boyludurlar. Yüzlerinde tatlı bir tebessüm ve yardımseverlik görüntüsü vardır.

Bu karakter düşüncenin aşamaları (tahayyül, tevehhüm, tasavvur, tefekkür, taakkul, tasdik, izan, iltizam, itikad) içerisinde en fazla izanı kullanır. Yani duygu, kalp ve ilham yolu ile bilgiye ulaşır, akıl ve fizik yönlerini ikinci derecede kullanır. Bu sebeple en duygusal karakterdir. Kalbi temiz ise, nefsani arzularını dizginleyebiliyorsa, kalp ve ilham yoluyla önemli bilgilere ulaşabilir. Kalbe ve duygulara çok önem veren tarikatlar, bu karakterler için idealdir.

Duyguları baskın olan bu karakter, diğer insanlarla iletişimde de duyguları yoğun şekilde kullanır. Tatlı bir söz, güler yüz, şirin tavırlar sergileyerek insanları etkiler. Kendisi de aynı söz, mimik ve tavırlardan etkilenir. Bu şekilde davranmayan insanlarla nitelikli iletişim kurmaz, yüzeysel bir görüşme ile onu geçiştirebilir.

Anaokulu ve ilkokul öğretmenliği, halkla ilişkiler, edebiyat, sanat gibi duygunun yoğun kullanıldığı iş alanlarında başarılı olur. Fizik ve yoğun fikir gerektiren işlere uygun değildir. Yardım ederek insanları yönettiği için yönetimde yardımsever liderlik tarzını kullanır.

8. Kalp ve Nefis Ehli

Sızıntı grubunun bu ikinci karakteri baskın olan duygularının yanında beden olarak da güçlü sayılır. Yani duygu işletim sistemi altında beden ve fikir programlarını kullanır. Beden ve akıl yönünü duygularının seviyesine yükseltmek için hayat boyu çabalar. Nispeten uzun boyludur, zayıf sayılır. Hali, hareketleri, kıyafeti, eşyaları, hayat tarzı ile öne çıkmaktan ve parmakla

gösterilmekten hoşlanır. Bu sebeple bir şekilde öne çıkmayı, başarılı olmayı, ön sıralarda görünmeyi sever.

Bu karakter düşüncenin aşamaları (tahayyül, tevehhüm, tasavvur, tefekkür, taakkul, tasdik, izan, iltizam, itikad) içerisinde en fazla iltizamı kullanır. İltizam mantıkta bir sözün, anlamının yanında bu konuyla bağlantılı başka bir şeye delalet etmesidir. Mesela, mahluk kelimesinin yaratıcıya delalet etmesi yani bir varlığın bir yaratıcıyı gerektirmesi iltizamdır. (Bolay, 119; Demir 42) Düşüncenin aşamalarından iltizamı daha çok kullanan bu karakter, zihnindeki bilgilerle bağlantılı olan dolaylı bilgilere de ulaşabilir.

Duygularından sonra fizik yönü ikinci planda geldiği için aktif, hareketli, çalışkan ve başarılı bir karakterdir. Kazanmak, başarılı olmakla ilgili olan iç sesi hayatı boyunca konuşmaya devam eder. Bu sebeple başarılı olmak sürekli bir motivasyona sahip olduğu gibi etrafındakileri kolaylıkla de başarıya motive eder. Başarısında rol oynayan kişilerle ve başarılı kimselerle iyi anlaşır. Başarısına katkı sağlamayan ve başarısız olan kimselerden hoşlanmaz.

9.Kalp ve Fikir Ehli

Sızıntı grubunun bu üçüncü karakteri baskın olan duygularının yanında ikinci planda gelen düşünce yönü ile öne çıkar. Duygu işletim sistemi altında akıl ve fizik özelliklerine ait programları kullanır. Bu grubun akıl ve mantığını en iyi kullananı, duygularını mantık süzgecinden en iyi geçirip yorumlayanı bu karakterdir. Duygularını iyi anlayıp yorumlayabildiği için önemli edebiyatçılar ve sanatçılar bu karakterlerden çıkar. Kafası ve vücudu sanki bir kalbe benzer. Yani kavasının üst tarafı geniş, aşağı tarafı ise dardır. Vücudunun ise gövde kısmı geniş ve kilolu, bacakları ise daha zayıf ve incedir.

Bu karakter düşüncenin aşamaları (tahayyül, tevehhüm, tasavvur, tefekkür, taakkul, tasdik, izan, iltizam, itikad) içerisinde en fazla itikadı kullanır. Yani bilgilerinin inanç haline getirmiş, vazgeçmeyecek şekilde benimsemiştir.

Duygusal ve sanatçı ruhlu olan bu karakter, diğer insanlardan farklı ve özgün olmak için çok çalışır. Sıradanlıktan, sürü psikolojisinden, kalabalıklardan, genellemelerden hiç hoşlanmaz.

NURKA (Nursi Karakter Analizi) Karakterlerinin Özellikleri

Farklı ve özgün biri olduğunu ısrarla vurguladığı gibi özgün karakterinin takdir edilmesinden çok memnun olur.

Oldukça anti sosyal olan bu karakter kendi özgün dünyasında yaşar ve insanlarla en az iletişim kurmayı tercih eder. Bu sebeple çevresinde çok insan olmayabilir. Özgünlüğünü takdir eden ve özgünlüğünü takdir ettiği sınırlı sayıda insanla arkadaşlık yapar.

Sanat, müzik, edebiyat gibi alanlarda başarılı olduğu gibi diğer alanlarda özgünlüğünü ortaya koyacak şekilde iş yapar. Sıradan bir mağazayı özgün bir hale getirebilir ya da sıradan işleri özgünleştirerek elit kesimlere hitap edebilir.

Sonuç

Nurka karakterlerinin genel özellikleri Bediüzzaman'ın eserleri olan Risale-i Nur'larda yer almakla birlikte, karakterlerin ayrıntılı özellikleri fizyonomi, enneagram (Amstrong, 2001, (Fiely, 2002; Murali, 2003; Colina, 1998; Demir, 2020; Palmer,1988; Ichazo, 1982; Naranjo, 1990; Daniels and Price, 117; Rhodes, 2009, 12), mantık gibi farklı bilimlerden faydalanılarak açıklanmıştır. Karakterlerin fizyonomik özellikleri fizyonomi (ilm-i kıyafet) ilmine göre belirlenmiştir. Karakterlerin ayrıntılı özellikleri ise çoğunlukla enneagram karakterlerinin özelliklerinden faydalanılarak belirlenmiştir. Karakterlerin düşünce aşamalarındaki seviyeleri ise Bediüzzaman'ın eserlerine ve mantık bilimine göre tespit edilmiştir.

İlk makalede de ifade ettiğimiz gibi Nurka karakter sistemi yeni bir modeldir ve üzerinde çalışılarak geliştirilmesi gerekmektedir. Bu ikinci makale ile karakterlerin özellikleri biraz daha ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Özellikle Risale-i Nurlar insan karakteri ve psikolojisi açısından incelenerek Nurka modelinin ayrıntılarının belirlenmesi lazımdır. Bu açıdan diğer araştırmacıları da Nurka modeli üzerinde çalışmaya davet ve teşvik etmek istiyoruz.

Kaynaklar

Açıkgenç, A. 2008, “Said Nursi”, DİA (Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi), c. 35, İstanbul.

Almass, A., 1998, Facets of unity: The Enneagram of holy ideas. Berkeley, CA: Diamond Books.

Bolay, M. N. “delalet” md. DİA, 9. Cilt, s. 119.

Daniels D. N. and Price V. A., (2000) The essential Enneagram: The Definitive Personality Test and Self Discovery Guide. New York: Harper One.

Daniels, David N. Price, Virginia. Çev. Çiftçi, Seda. (2004). Enneagram Kendini Bilme Sanati. İstanbul: Kaknüs Publishing.

Demir, A. (2019). “Leadership Features of Enneagram Characters”. International Journal of Social Sciences, 3 (16), p. 82-90.

Demir, A. (2020). “Enneagram as Pernality Determination Method”, International Journal of Social Sciences, 4 (18), p. 25-36.

Demir, A. 2013, Klasik Mantık, İstanbul.

Demir, A. 2017, El Okuma, İstanbul.

Demir, A. 2017, Yüz Okuma, İstanbul.

Demir, A. Dane, Ş. 2020, “Nursi Karakter Analizi (NURKA) ile Enneagramın Karşılaştırılması”, IJSS International Journal of Social Sciences Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, 2020, Volume 4, Issue 20, p. 111-123.

Demir, A. Dane, Ş. 2020, “The Comparison of Nursi Character Analysis (NURCA) and Enneagram”, Journal of Research in Medical and Dental Science , 2020, Volume 8, Issue 5, Page No: 128-133.

Hampson, Michael. (2005). Head versus Heart and our Gut Reactions: The 21st Century Enneagram. OBE, U.K.: O Books.

NURKA (Nursi Karakter Analizi) Karakterlerinin Özellikleri

Hudson, Russ and Riso, Don. (2000). *The Wisdom of the Enneagram: The Complete Guide to Psychological and Spiritual Growth for the Nine Personality Types*, New York, Bantam Books,

Ichazo, Oscar. (1982). *Interviews with Oscar Ichazo*. NYC, NY: Arica Institute Press.

Kale, Sudhir H. and Samir Shrivastava. (2003). "The Enneagram System for Enhancing Workplace Spirituality." *The Journal of Management Development*, 22 (4), 308-328.

Murali, D. (2003, November 10). "Stop Before You Resume." *Business Line*, 1.

Naranjo, Claudio. (1990). *Enneagram-Type Structures: Self-Analysis for the Seeker*. Nevada City, NV: Gateways.

Nursi, Bediüzzaman Said. (2007). *Sözler, Şahdamar Yayınları*, İstanbul.

Özdemir, O., Özdemir, P. G., Kadak, M. T., Nasiroğlu, S.: "Kişilik Gelişimi", *Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar-Current Approaches in Psychiatry* 2012; 4(4):566-589.

Palmer, H., 1988, *The Enneagram: Understanding yourself and the others in your life*. New York: HarperCollins.

Randall, S. (1979). *The Development of an Inventory to Assess Enneagram Personality Type*, PhD Dissertation California Institute of Asian Studies.

Rhodes, Susan. (2009). *The Positive Enneagram: A New approach to the nine personality types*. Seattle, Washington: Geranium Press.

Stocker, Carol. (1994, December 29). "Love by the Numbers." *Boston Globe*, A.17.